

1) DRESS REGELS:

Van top tot teen:

1.1. *Glengarry*, deze wordt gedragen precies op het midden van het hoofd. De middenlijn van de *Glengarry* (aan de voorzijde) zit recht boven je neus. De *Glengarry* rust op de wenkbrauwen of max 1 ½ cm (vinger dikte) erboven als je de *Glengarry* te ver achter op je hoofd draagt lijkt het enorm sullig.

De capbadge zit in het midden van de rosette. De tails (linten) moeten strak zijn en mogen niet kreukelig zijn.

Shirt, smetteloos wit, gestreken.

Stropdas, schoon en zonder kreukels.

Vest volledig geknoopt, zodat het witte van het overhemd niet zichtbaar is.

Belt, wordt in principe NIET gedragen bij een vest. Het is vaak niet mooi als er een buckle half onder het vest wegpiekt en vervolgens het voor een dikke bult zorgt. Protocol is: Draag je een vest, dan draag je geen riem, draag je geen vest, dan mag je een riem dragen. Bijvoorkeur ook over(!) het jasje, maar ik weet niet of dat met deze jasjes die wij hebben mogelijk is. In het geval van een Argyll of Creil jasje zonder vest, wordt wél een belt met buckle gedragen.

Kilt, deze wordt kreukloos gedragen, de plooiën strak, let op de juiste centerline. De buckles aan de zijkanten zo strak dat de kilt niet gaat opbollen. De kilt begint iets boven de navel. En dan halverwege de knieschijven of ietsje hoger. Kiltpin bij ieder op dezelfde plaats.

Mocht de kilt de neiging hebben af te zakken als je géén belt draagt, dan moeten de kleine gespen verplaatst worden tot dat de kilt naadloos om je heen valt.

Brogues. Schoon, glimmend gepoetst. De laces worden eerst voor 3 keer om elkaar heen gedraaid, dan naar achter gebracht en weer 3 keer om elkaar heen draaien, vervolgens wordt de knoop op de ZIJKANT van de enkel gebracht, niet te hoog en vastgeknoopt. TIP: maak de lus met een dubbele knoop vast! Tijdens het lopen wil als gevolg van centrifugaal kracht de veter wel losschieten. De tassles zijn vrij zwaar en bij het lopen trekken ze, door hun gewicht wat heen en weer geslingerd wordt, langzaam de knoop los.

Vlak voor een optreden/competitie worden alle leden die in uniform zijn (al dan niet spelend actief zijn) op deze onderdelen gecontroleerd door de DM/BM.

2) VOOR EEN OPTREDEN.

2.1. Gaan de directe leiding gevende, de D/M, P/M, en eventueel de P/S, L/D op briefing bij de B/M om te overleggen wie, wat, waar & hoe er iets moet gebeuren. Deze informatie zal met de band gedeeld worden, mits van belang.

2.2. De band zal inspelen op een door de B/M aangewezen plaats of door een door de P/M geschikt geachte plaats.

2.3. Alle spelers zullen bij de band in de buurt blijven en verzamelen op het signaal van de P/M of D/M. Zij blijven dan bij elkaar tot de band klaar is met inspelen en gereed voor optreden.

2.4. Men zal rekening moeten houden met minimaal 45 minuten stemmen, afhankelijk van o.a. de klimatologische omstandigheden

2.5 Na inspelen en materiaal en tenue controle is er eventueel tijd voor koffie en thee.

2.6. Meldt defecten aan een instrument z.s.m.

3) GEDRAGSREGELS OP STRAAT;

3.1. De Drummajor en Pipemajor zijn de "baas"

De D/M is leiding gevende als de band loopt,

De P/M is leiding gevende als de band in cirkel o.i.d. staat.

****Voorbeeld:** Op het moment dat er tijdens een wandeling achter in de band iets gebeurt waar de P/M op reageert door om te kijken, kan dit NIET als afslaan worden geïnterpreteerd. De P/M heeft op dat moment geen leiding en zal dan geen signalen mogen uitgeven.**

3.2. De D/M en P/M worden ondersteund door de Pipe Sergeant en Drum Sergeant (Leading Drummer).

3.3. Na het commando "GET READY" wordt er door de bandleden NIET MEER GESPROKEN. Het optreden gaat op dat moment beginnen. Dit geldt niet voor de leden die strepen Majors >>>, Sergeants >>> en Corporals >>) dragen. Deze zijn verantwoordelijk voor het goed functioneren van de band en kunnen dit niet zonder overleg. Ook zij mogen vrij bewegen binnen de band om leden op de plaats te zetten, eventuele laatste aanpassingen aan het uniform te doen of te helpen met instrumenten. Pas wanneer de HELE staff (Zie ook kleding) tevreden is met hoe de band ervoor staat mag de band vertrekken.

Deze regel geldt gedurende het HELE optreden, dus tot en met het commando DISMISSED.

3.4. Bij STAND AT EASE gaat de band in ruststand, er wordt niet gepraat en iedereen blijft op zijn plek staan. Na commando EASY blijft men in informatie, de drummers mogen hun drums afdoen.

Bij STAND AT EASE gevolgd door commando FALL-OUT is het mogelijk om vrij te bewegen en met elkaar te communiceren.

3.5. Ben je het tijdens een optreden niet eens met dingen wacht daarmee tot **na** het optreden en op een moment waar GEEN publiek of organisatie aanwezig is. Tot die tijd, gewoon meespelen/lopen. Ook het gebruik van minder nette, onaardige of intimiderende woorden zijn niet toegestaan.

****** de openlijk opmerkingen tijdens optredens kunnen tot gevolg hebben dat we bij bepaalde organisaties jarenlang niet meer welkom zijn. En dat moet te allen tijde voorkomen worden.

******Vanaf het begin dat de band is gaan optreden viel het op dat het publiek ons niet als een "standaard" band ziet, maar als Politie-band/IPA-band. Het is een voorrecht dat we de insignia van de IPA en Politie mogen dragen, daar mag geen smet op komen. Er zijn 500.000 leden over de hele wereld van de IPA die je niet van buiten kunt herkennen. Bij slecht gedrag terwijl je hun Insignia draagt, is één klacht aan de IPA voldoende om de steun daarvan te kunnen kwijtraken, dus wees bedacht. *Kun je daar niet mee overweg, dan is de ATPD misschien geen geschikte band voor je***

3.6. Gedurende de tijd dat je je uniform draagt, zelfs alleen in het T-shirt met ATPD (Waar/hoe je ook bent), dan dien je je overeenkomstig voorbeeldig te gedragen! Het buitensporige gebruik van alcohol is onder andere daarom **niet** toegestaan.

3.7. Word je niet goed tijdens een optreden of krijg je een storing aan je instrument. Geef dit aan bij de leidinggevenden/stewards. In het eerste geval is direct uittreden en verzorging wenselijk. De bandsteward geeft dit onmiddellijk aan bij de D/M. Deze zal de band dan stil moeten zetten. Samen uit, samen thuis. In het andere geval loop je met je instrument door tot een moment van pauze/rust om e.e.a. met de leiding te bespreken wat de kortste oplossing is. Pipers mogen de pipes in Pipes-Down houding dragen als het instrument het begeeft en als het op het schouder te zwaar wordt. Ook dit wordt via een steward doorgegeven aan de D/M, Deze kan dan z.s.m. een rust/pechpauze moment opzoeken

4) VERZORGING TIJDENS OPTREDENS.

4.1. De Stewards zijn verantwoordelijk voor het goed van water voor zien van de band. Tijdens optredens verlies je verschrikkelijk veel vocht. Drink dus van te voren voldoende water (niet te veel) maar zorg voor een water-basis. Daarna met kleine hoeveelheden op peil houden. Dit kan beter wat vaker zijn dan te weinig. We hebben er niets aan als leden tegen de vlakke gaan. Je mag ook tijdens het optreden als het nodig is je hand opsteken. Roepen, gillen, krijsen en andere toestanden om water worden NIET gewaardeerd (zie 3.3.)

5) NA HET OPTREDEN.

5.1. Na het optreden, verzamel je bij de leidinggevenden om te horen wat de bedoeling verder is. Tijden en locaties worden dan gemeld voor een nieuw optreden of vertrek. Zorg dat als er opnieuw gespeeld moet worden je ruim op tijd aanwezig bent, dit geldt met name voor de pipers, die toch altijd weer even nagestemd moeten worden, dit is inherent aan het instrument.

5.2. Na ieder optreden zal er geëvalueerd worden. Dit zal wordt gedaan door BM/DM/LD Wat belangrijk is; de leden hebben de ruimte om hun op en aanmerkingen bij de werkgroep kenbaar te maken.

6) TOT SLOT!

Als wij zowel qua kleding, marching en discipline en muzikaliteit op straat een diamant willen zijn die flonkert aan alle kanten zijn deze regels onmisbaar voor een soepel lopend optreden.

