

Seconds voor de leden van The Arthur Troop Pipes and Drums

Dit boek is van:



Samengesteld door:

Pipe Major: Ben Wanders
Leading Drummer: Patrick Witsen
Drum Major: Koos Ligthart
Frida Romkes

Instructie:

Instructie pipes: Ben Wanders, Jaap de Reus
Instructie snare drums: Patrick Witsen
Instructie Tenors en base drum: Patrick Witsen en Jaap de Reus

Het bestuur:

Oprichter: Douwe Witsen
Voorzitter: Erwin van Breemen
Secretaris: Jaap de Reus
4e Bestuurslid: Max de Ruitter
Penningmeester: Frank Sander

Materiaalman: Gerard Witsen
Website: Johanna Schotanus
Designer en drukker: Edward Wingelaar
Tartan: International Police Association

Met dank aan:

Nederlandse Organisatie van Doedelzakbands

Carrynette International

Scottisch Bagpipe centre, met name Richard van der Horn

Kilts and More

Huijsman Service centrum met name Jan en Ellen Broertjes

de Toeterboet

8 October vereniging

Stichting cultuurpark de Hout van de organisatie van de Keltische middag in de Hout

Ook gaat mijn dank uit naar alle bandleden en partners van de bandleden, ex-bandleden o.a. Bart Hoenders, alle fans van de band, de fotografen die ons hun beeldmateriaal ter beschikking stellen. En alle vrijwilligers die onze band door dik en dun steunen.

Dit boek is een vernieuwde versie, ter vervanging, van het inmiddels verouderde bandboek, van de Arthur Troop Pipes and Drums, deze versie is aangepast door Frida Romkes. Wat ik niet had kunnen bewerkstelligen zonder de toewijding van mijn instructeurs van Arthur Troop Pipes and Drums, Saendistrict Pipes and Drums en Beatrix Pipe Band.



Inhoudsopgave SECONDS

3	Bonnie lass o' Fyvie/ Rowan Tree seconds	(4/4)
4A	Auld Long Syne seconds	(4/4)
4B	Pikemans March seconds	(4/4)
5	P/M Cairns seconds	(3/4)
7	Cullen Bay seconds	(5/4)
8	The Bells of Dunblane	(4/4)
9	Amazing grace The Fling seconds	(3/4)
11	Wooden Heart (Muss I'Denn) seconds	(4/4)

*** De doorgehaalde seconds heb ik geen bladmuziek van. Volgens Koos worden hier wel seconds gespeeld. Mocht iemand deze wel in bezit hebben of kunnen maken dan zou ik deze graag ontvangen. Bij voorbaat dank. Frida**



Musical score for 'Bonnie Lass o' Fyvie seconds' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Rowan Tree seconds

Musical score for 'Rowan Tree seconds' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line.





*** Deze seconds heb ik geen bladmuziek van. Volgens Koos worden hier wel seconds gespeeld. Mocht iemand deze wel in bezit hebben of kunnen maken dan zou ik deze graag ontvangen. Bij voorbaat dank. Frida**



The image displays a musical score for a march in G major and 4/4 time. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and a final measure with a double bar line and repeat dots. The notation includes various articulations such as slurs and accents.



Pipe Major J.K. Cairns seconds Retreat March

Traditional

Musical score for Pipe Major J.K. Cairns seconds Retreat March, traditional. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

Pipe Major J.K. Cairns seconds herhaling 2e gedeelte van deel 1 en 2

Musical score for Pipe Major J.K. Cairns seconds herhaling 2e gedeelte van deel 1 en 2. The score consists of two staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes with various rests and accents.

*** Deze seconds heb ik geen bladmuziek van. Volgens Koos worden hier wel seconds gespeeld. Mocht iemand deze wel in bezit hebben of kunnen maken dan zou ik deze graag ontvangen. Bij voorbaat dank. Frida**



The Bells Of Dunblane seconds Slow Air

R. Mathieson Jan 2019

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a repeat sign and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody and includes a 3/4 time signature change. The third staff continues the melody and includes a 3/8 time signature change. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line.



The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The piece begins with a repeat sign. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some triplets. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



The image displays a musical score for a march. It consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is presented in a standard musical notation format with a five-line staff.

*** Deze seconds heb ik geen bladmuziek van. Volgens
Koos worden hier wel seconds gespeeld.
Mocht iemand deze wel in bezit hebben of kunnen
maken dan zou ik deze graag ontvangen.
Bij voorbaat dank. Frida**